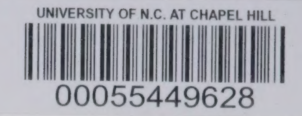
Monroy y Silva, Cristóbal de.

El horror de las montañas y portero
de San Pablo.


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00055449628

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO.

MEDIA
AMOSA.

HRISTOVAL DE MONROY y Silva.

esentòla el Valenciano.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Leoncio Vandolero.	*Enrico Vandolero.*	*Fray Golondro Donado.*
Fray Pablo.	*Santo Domingo,*	*Tres pobres.*
Angelio Demonio.	*Vn Angel.*	*Dos Segadores.*
Laura Dama.	*El Maeſtro de Novicios.*	*Vn Criado.*
Celio Galan.	*Fray Tomàs Novicio.*	*Dos Labradores.*
Filipo Vandolero.	*Vn Frayle Lego.*	*Muſicos.*

JORNADA PRIMERA.

Baxan por vn monte Laura Paſtora turbada, huyendo de Leoncio, que la ſigue.

Leo. Deten, Serrana hermoſa.
el fugitivo curſo acelerado,
ſuſpende generoſa (do,
las plãtas, luz del valle, honor del pra-
emulacion valiente
del Delfico Planeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que deſocupe el explendor tus ojos
tu beldad ſoberana,
cuyos rayos lucientes ſon deſpojos;
en felize gloria buelva
el barbaro temor de aqueſta ſelva.
Lau. Monſtruo, que de las cumbres,
que eſſe monte coronan eminentes,
entre fulgidas lumbres
deſcendiſte horrifero, y valiente,
dando con paſſos graves
temor confuſo à las canoras aves;
Por què mis paſſos ſigues?
quien te provoca à tan eſtraño intẽto?
vna muger perſigues,
prodiga de temor, y ſentimiento?

A des

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY y Silva.

Representòla el Valenciano.

Hablan en ella las personas ſiguientes.

Leoncio Vandolero.
Fray Pablo.
Angelio Demonio.
Laura Dama.
Celio Galan.
Filipo Vandolero.
Enrico Vandolero.
Santo Domingo,
Vn Angel.
El Maeſtro de Novicios.
Fray Tomàs Novicio.
Vn Frayle Lego.
Fray Golondro Donado.
Tres pobres.
Dos Segadores.
Vn Criado.
Dos Labradores.
Muſicos.

JORNADA PRIMERA.

Baxan por vn monte Laura Paſtora turbada, huyendo de Leoncio, que la ſigue.

Leo. Deten, Serrana hermoſa.
el fugitivo curſo acelerado,
ſuſpende generoſa (do,
las plãtas, luz del valle, honor del pra-
emulacion valiente
del Delfico Planeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que deſocupe el explendor tus ojos
tu beldad ſoberana,
cuyos rayos lucientes ſon deſpojos;
en felize gloria buelva
el barbaro temor de aqueſta ſelva.
Lau. Monſtruo, que de las cumbres,
que eſſe monte coronan eminentes,
entre fulgidas lumbres
deſcendiſte horrifero, y valiente,
dando con paſſos graves
temor confuſo à las canoras aves:
Por què mis paſſos ſigues?
quien te provoca à tan eſtraño intẽto?
vna muger perſigues,
prodiga de temor, y ſentimiento?

dexame, bruto fuerte,
si ver no intētas mi llorosa muerte.
Leo. No llores, bella Aurora,
que à tu deidad mi rustiquez cōsagro,
mira que el Orbe ignora
tan oculto prodigio, tal milagro,
pues siendo Sol guarneces
rayos cō perlas, que turbada ofreces,
Como, dime, has venido
donde fieras, y brutos habitaron?
donde el viento impelido
las ramas destroncò, que se enojaron?
y donde de las fuentes
cō rōco son murmuran las corriētes?
Lau. Sabràs que en vna Aldea,
que de inmortales muros se rodea,
à cuyos obeliscos
reconocen por padres muchos riscos,
de cuya amenidad Eliseos prados,
ò son originales, ò traslados,
rustico alvergue, tosca patria es mia:
y apenas dado avia
quinze bueltas su esfera, matizando
el Sol à Cintia, quando
vn amante Pastor rindiò à mis ojos
el alma por despojos:
mas tanto me cansava,
que solo de miralle me enfadava.
Pidiòme por esposa,
(que abrasa amor con luz caliginosa)
y ordenando mis padres el cōcierto,
cobrò nuevos aliētos de amor muerto
Desposose conmigo cierta noche,
que ausente el bello coche
de la vida del dia
en monumentos de cristal dormia:
mil regozijos de mi patria toda
la concordia ordenò para la boda.
Llegò la noche en que intentava
gozar los triunfos q̄ el amor le dava,
y en que yo pretendia
romper la sugecion que me oprimia,
quādo quedādo (ay cielos!) los sētidos
en elevacion dulce suspendidos,
con muerta diligencia
derrama la prudencia,
la razon desperdicia,
y mortales estampas acaricia.
Mas yo entōces con riesgo conocido,
con despeño bizarro, si atrevido,
salgo del aposento,
recogida la voz, torpe el aliento,
con passo desayrado;
con el desayre alentado,
con aliento medroso,
y con miedo animoso,
emula en el despeño de Faetonte,
dexo mi casa, huyo, y llego al monte.
No has visto vn pajarillo enamorado,
que atento en su cuydado,
y preso de vna jaula en los rigores,
al son de contrapuntos, y primores
romper procura la prision penosa,
y con las alas ossa
ensayar libertades,
y con el pico quebrantar crueldades,
y descuydo piadoso
del dueño ocasionando su alboroço,
por darle de comer suelta vn palillo,
y alegre el pajarillo
la prision desocupa,
el buelo esgrime, y otro sitio ocupa,
y à las sonantes aves,
su libertad les dize en tonos graves?
No has visto alguna oveja,
que el valle mide, y el rebaño dexa,
tan mansa, tan humilde, tan hermosa,
tan galante, y briosa,
y tan toda de nieve,
que con la vista quien la vè la bebe,
y boraz animal, hambriento lobo,
viendo à la vista el robo,

no malograr procura
el plato que le trincha su ventura,
embestirle veloz con tirania,
ella se rinde, y quando yo queria
dividirla en pedaços, (ços
cô corbos diētes, cô membrudos bra-
quando yo el fiero golpe le tirava,
lastimoso vn pastor, que la mirava,
por las peñas deciende,
y su cruel execucion suspende,
y la triste ovejuela
ya libre, salta, huye, corre, buela,
y contenta bolando,
su dulce libertad và celebrando?
No has visto vn arroyuelo,
que con plantas de yelo
huye de la montaña,
y se esconde entre juncia, y espadaña,
y por no hazer ruido sin temores,
se dexa deslizar entre las flores,
haziendo vna represa,
tal vez como que buelve la cabeça,
y luego baxa, y descêdiêdo à vn valle,
en que para cortalle
muchas aves le aguardan, se dilata,
vertiendo perlas, y sembrando plata?
Pues yo en mi atrevimiento, y alboro-
fuy oveja, arroyo, pajaro brioso, (ço
saltè à la sierra, vite en este monte,
piramide inmortal deste Orizonte,
hui de tu presencia,
segisteme con impetu, y violencia,
monstruo te presumi, mas ya que veo
lo contrario, deseo
saber, que estrella, ò hado
en esta soledad te ha desterrado?
dimelo, y despues barbaro, piadoso,
soberbio, humilde, fiero, generoso,
crûel, ingrato, blando, ò fuerte,
me concede la vida, ò dà la muerte.
Leo. Sabràs, hermosa çagala,
milagro opuesto à la alteza
de los fulgores de Febo,
de la luz de las Estrellas,
que seliendo vn Labrador
de aquella rustica aldea,
que descubren estos montes,
y con razimos de perlas,
y musica cristalina,
opacosas fuentes riegan,
fatigando el bosque à dar
en las amenas florestas,
si esmeraldas à sus cabras,
diamantes à sus ovejas.
En vn risco, hijo de vn monte
tan eminente, que besa
del oraculo de Delfos
las rubicundas madexas,
viò llorando tiernamente,
rebuelto, entre sangre, y yervas
recien nacido vn infante,
que soy yo, con mil ternezas,
y lastimados alhagos,
me llevò al fin à su Aldea,
patria donde me he criado,
sin conocer en la tierra
mas parientes que vnos montes,
ni mas padres, que vnas selvas.
Apenas cumpli tres lustros,
quando à vna Aldeana bella
rendi el alma, ficion debida,
porque Diana con Celia,
ni compite presumpciones,
ni presume competencias.
Vn Principe, dueño altivo
desta comarca à la sierra
saliò à caçar vna tarde,
y siguiendo en la maleza
del monte vn Corço ligero,
viò en la corriente risueña
de vna fuentecilla alegre,
durmiendo à Celia, discreta

en la eleccion del lugar,
porque como abrasa, y quema
las almas se acercò al agua,
porque templarse pudieran
en ella incendios causados
de su celestial belleza.
Viòla el Principe (ay de mi!)
viòla, enamorose della,
hablòla amante, y perdido,
y correspondiòle Celia.
Busquè ocasion para dar
vengança à tantas ofensas,
prudentemẽte, aunque es mucho,
tener zelos, y prudencia.
Y saliendo cierto dia
al campo sobre Turquescas
alfombras, à quien matices
diò el Abril, si el Alva perlas:
vi hablando los dos amantes,
y al punto de la primera
estocada di la muerte
al traydor Principe, y Celia
cayò difunta en mis braços,
tanto, que la Primavera
viò azuçena sus claveles,
y sus jazmines violetas.
Bolviò del desmayo, y luego
con aquesta daga mesma
la di treinta puñaladas,
que para matarla, media
bastava: passo adelante,
que aquesto es nada. Suspensa
la imaginacion, temiendo
el peligro con certeza,
me ausentè à Toledo, y antes
de llegar nueve, ò diez leguas,
està vn lugar, donde avia
vna boda, cuya fiesta
ni saraos autorizan,
ni epitalamios celebran;
sino rusticas çampoñas,
y pastoriles avenas.
Era la novia bonita,
acercemè junto à ella
al dissimulo, y el novio
con evidentes sospechas,
de mi ossadia zeloso,
alborotando la fiesta,
sacò à muy pocas palabras
la espada, y mas de cinquenta
de los labradores, vnos
con dardos, con escopetas
otros, y con alabardas,
y muchos dellos con piedras
me embistieron, resistiles;
mate à diez, y sino huyeran,
los quarenta, voto à Christo,
que no quedara vna oreja
de todos: passo adelante,
que aquesto es nada. La arena
pisè del dorado Tajo,
cuyas celebres riberas
vi seis meses, y ocultème
por vna cosa ligera;
y fue, que estando jugando
me dixo sobre vna tema
que mentia, vn Cavallero,
dile vn bofeton, y apenas
meti mano, quando el vulgo
todo contra mi se altera;
de suerte que peligrara,
à no socorrerme en esta
ocasion vn Cavallero
noble de la Cruz vermeja,
del grande Patron de España,
solicitando la afrenta
del ofendido, me diò
su ayuda, y los dos à media
noche salimos ocultos
en dos tan bizarras yeguas,
que no distingue la vista
atenta à su ligereza,

si son del Euro estornudos,
ò son de Fabonio flechas.
Porque quiso acompañarme,
hasta que en salvo pusiera
mi vida, mas yo siguiendo,
(precipicio de mi estrella,
que me despeña atrevida,
que me provoca sobervia)
le paguè essa buena obra
con cortarle la cabeça
en el camino, y robarle
algunas joyas, y prendas:
pero al fin, passo adelante,
que aquesto es nada. A la excelsa
Cadiz en cuyas orillas
con bombas ceruleas trepa
el mar, espejo ostentoso
del mas luciente Planeta,
lleguè à tiempo que la flota
salia, embarqueme en ella,
despues de otras travesuras;
y apenas de sus almenas
distante estava mi nao
quarenta, ò cincuenta leguas,
quando con el Capitan
tuve no sè que pendencia.
Favoreciendole todos,
y viendo mi muerte cerca,
le di vn barreno à la nao,
tal que dentro de hora, y media
no quedò vela, ni jarcia,
y todos quantos en ella
se embarcaron, se ahogaron;
Dios los perdone, y dè eterna
gloria: mas passo adelante,
que aquesto es nada. A vna Isleta
sali à nado, donde estuve
tres meses, y vna Olandesa
nao de aqui me librò;
fuy à Olãda, à Irlanda, à Hirbenia,
y passando otras Provincias,
atravesè à Inglaterra,
y de alli me parti à Italia,
y à Flandes, donde mis fuerças,
fueron muerte de la embidia,
de la emulacion afrenta,
Vna noche con silencio
desembarcaron en tierra
ciento y cincuenta enemigos,
que en quatro barcas Flamencas
vinieron à nuestro campo:
pero yo que estava en velas
sin dar aviso al quartel,
cogi vn remo de vna dellas,
con que acometi animoso,
y matè mas de setenta.
Voto à Dios, que me holgara
que en la conquista me vieras;
al arma, pleguete à Christo;
Santiago, guerra, guerra:
viva España.

Saca la espada dando vozes, y embiste con Laura.

Lau. Iesvs! tente.

Leo. Perdona mi bien, que aquesta
es locura ocasionada
de la passion, y la fuerça,
de la imaginacion, digo,
que matè mas de setenta,
y que todos los demàs
huyeron, que sino huyeran,
no se yo que fuera dellos,
tuvieron fortuna buena,
en huir; passo adelante,
que aquesto es nada. Contiendas
tuve con dos Capitanes,
matelos, y di la buelta
à mi amada Patria España,
y viniendo tuve nuevas
como andava la justicia
con muy grandes diligencias
buscandome, porque el Rey

prometiò por mi cabeça
mil escudos, y ocultème
en esta Sierra Morena,
haziendo de mi valor
alarde tan grande en ella
contra ladrones, que viendo
mi valentia, y fiereza,
por Capitan me eligieron:
aqui estoy, serrana bella,
dando horror, y dando espanto,
assombro, temor, y pena
à los montes, à los campos,
à los riscos, à las peñas,
à los prados, à las fuentes,
à los yermos, à las selvas,
subo al monte, vivo en monte,
rindo brutos, trato fieras,
bebo arroyos, rompo bosques,
quito vidas, robo haziendas,
sin Dios, sin ley, sin razon,
piedad, lastima, ò clemencia:
y aunque todo aquesto es nada,
mi historia, Serrana, es esta.

Lau. Admirada estoy de oirte,
y de seguirte dispuesta,
mudando el trage, que no
me falta valor, ni fuerça,
porque vna muger perdida
que no haze? Que no intenta?
Al fin, señor, si te mueven
mis suspiros, y ternezas,
amparame en estos montes,
defiendeme en estas selvas.

Leo. Juramento te hago, Laura,
de coronarte por Reyna
de los bosques comarcanos,
renditè à tus plantas bellas
quanto esta montaña aborta;
y mis soldados diademas
fabricaran de esmeraldas
para ceñir tu cabeça.

Lau. Defienda el Cielo tu vida.

Leo. Sin que el Cielo la defiend
la sabrè yo defender:
en aquella fortaleza
me aguarda, que presto buelvo.

Lau. Eres terror de las fieras.

Leo. Tu emulacion de Diana.

Lau. Prodigio de las Estrellas.

Leo. De Venus dulce lisonja.

Lau. De Marte divina afrenta. *Vans.*

Salen el Maestro de Novicios, y Fr. Tomàs Novicio Dominico, y el Novicio con vnas llaves.

Mae. Quiero proseguir, que entiendo
que me gustais de escuchar.

Nov. Quien, Padre, no ha de gustar?

Maes. Al fin, como voy diziendo,
Fray Pablo, hijo, naciò
en Ezija, y siempre ha sido
por su virtud conocido:
En esta casa tomò
el habito, mas es tal
su poca salud, que creo
dilatarà mi deseo,
ocasionando su mal.
Es espejo de paciencia,
es centro de caridad,
archivo de la humildad,
custodia de la obediencia.
Es tal su recogimiento,
que tiene con luz notoria,
puesto su fin en la gloria,
puesto en Dios su pensamiento.
Todo el Convento lo estima
en mucho por su virtud,
pero su poca salud
à todos, hijo, lastima.
En Capitulo han entrado,
pienso que le quitaràn
el habito. *Nov.* Ya me dàn
sus afliciones cuidado.

Siens

Siempre que rezando està,
celestes brotan despojos,
dos arroyos sus dos ojos.
Maes. Y à vos, hijo, como os và?
Nov. Muy bien. *Maes.* con la discreciõ
con que vais dissimulando
la aspereza, os và ganando
buen credito, y opinion.
Estais muy bien recibido
en esta Comunidad.
Nov. Siempre su Paternidad,
Padre, me ha favorecido.
Maes. Puseos en la Porteria,
y gustè de aquesto yo,
porque al fin me pareciò
que conveniente seria.
No bolvais el passo atràs,
y sed en todo Novicio,
que no ha de aver, hijo, vicio
en vn Novicio jamàs.
Dentro Fray Golondro de Lego.
Fr. Gol. Ay, ay, Deo gracias, favor.
Maes. Fray Thomas, què voz es esta?
Nov. De Fray Golondro parece.
F. G. No ay quiẽ escuche mis quexas?
Sale. Yo vengo sin espinazo.
Maes. Què es esto? *F. G.* Su Reverencia
està aqui? desgracias mias!
Fuy, Padre, à la hermana huerta
por vna poca de ruda,
por romero, y alhuzema
para vn Frayle que ha parido,
y viendo en sus alamedas
guarnecidas de naranjas,
entapizadas de yedras,
cuyos pimpollos el cielo,
sin ser bolatines trepan,
de las sonorosas aves
las capillas lisongeras,
que las tienen sin ser Frayles,
me diverti de manera,
que cercandome à la noria,
cogiò vn hermano, que en ella
estava, y no sè por què
me diò tal golpe, que tiembla
el cuerpo. *Maes.* Era Frayle Lego
el autor de aquesta ofensa?
Fr. Gol. Padre, yo temo dezirlo.
Maes. Digalo, no tema.
Fr. Gol. Era el hermano borrico;
no sè si es Lego, ni Lega,
sè que està descomulgado:
ay de mi! *Maes.* Tenga paciencia,
porque aquessos son regalos
de Dios, para que merezca.
Fr. Gol. Aquessos regalos, Padre,
tomelos su Reverencia
para si, que yo por Christo,
que ni aun olerlos quisiera.
Ay, ay, ay, cuerpo de Dios
con los regalos. *Maes.* No tiembla
de esse juramento? assi
desacredita la buena
opinion en que le tienen?
Jesvs! ay tal impertinencia.
Fr. Gol. Quando estoy sin espinazo
se pone con essa flema
à predicar? *Maes.* Calle, hermano.
F. Gol. Es oy Viernes de Quaresma,
ò soy yo mala muger,
que assi convertirme intenta?
Tocan vna campanilla.
Maes. Fray Tomàs, mire que tocan.
F. Tom. Verè quien llama à la puerta.
Vase Fray Tomàs.
Maes. De los yerros que comete *Ap.*
le disculpa su simpleza.
Hermano, coma mañana
pan, y agua, en penitencia
de tan grande libertad.
F. Gol. O que discreto anduviera
si me diera pan, y vino!

harèlo Padre. *Maes.* Y aprenda
à ser muy buen Religoso,
que el habito santo afrenta
de nuestro gran Patriarca
con essas impertinencias.
Enmiendese, Fray Golondro,
y sea vn santo. *F. Gol.* Con licencia
del hermano, quiero irme
à la hermana cama. *Mae.* En ella
puede curarse del golpe.
Fr. Gol. Si Padre, y a fè que yo tenga
cura para treinta dias.
Maes. Vayase luego. *Fr. Gol.* Aunq̃ sea
yo el agraviado, le pido
que sin disciplina absuelva
luego al hermano borrico.
Maes. Agradame su simpleza.
Sale Fr. Tomas alborotado.
Fr. Tom. Nuestro Padre Prior manda
que le quiten (que tristeza !)
luego el habito à Fr. Pablo.
M. Valgame Dios! *F. G.* Triste nueva!
Maes. Voy à hablalle.
Fr. Tom. Oy tendràn
bastante ocasion mis penas.
Fr. Gol. Fr. Tomas, al enfermero
avise, que à verme venga,
y llamen luego al punto
al Medico, y la partera.
Vanse todos, suena musica de pajarillos, y sale el Santo por el medio del jardin con vn canastillo para coger flores.
Fr. Pab. Ya el enrosado Orizonte,
madre del Sol la Aurora,
vislumbres vivifica,
y crepusculos borra,
pestañeando luzes,
surca en amenas pompas
del Heuro de celajes
competidoras olas.
Pielagos rutilantes,
vestidos de aljofar,
que sobre alfombras Turcas
flamantes nubes lloran.
I restadas claridares
las estrellas vistosas
en mayor luz ofuscan,
en mas incendio brotan.
Ya la musica alegre
de las aves canoras,
paga feudos à Febo,
que en brillantes carroças
lo que la vista azula,
ojos del mundo dora.
Las flores mas gallardas,
lozanas, y embidiosas,
ù del risco diamantes,
ù de la selva aljofar,
ò jacintos del prado,
ù del monte lisonjas,
à su Criador Divino
con muchas lenguas forman
sacrificios de gracias,
holocausto de aromos,
Quanto en pensiles bellos,
quanto en montañas toscas
naturaleza cria,
prudente, y generosa,
al Autor de la vida,
al dueño de la gloria,
humilde reverencia,
reconocido adora.
Que bien aquella pira,
madre de tantas ondas,
con diafano estilo,
rapida os informa,
que le concibe vn risco,
que le pare vna roca,
que vn monte le conduce,
que essa pira le aborta.
Voz dentro. Fray Pablo.

Fr.Pab. Quien me llama? (bra?
Voz. Fray Pablo. *Fr.Pa.* Quien me nō-
voz Celestial, quien es
tu Autor? yo soy, no escondas
tu deidad, mas ya miro
sobre eburneas carroças
desplegando cendales;
vna nube que corta
los vientos, quando gira
reflexos de la gloria.

Tocan chirimias, y vna parte del jardin que estarà puesta à manera de torno de la buelta, y de la otra parte tendrà vna nube, la qual se abre con musica, dentro de ella estarà vn Angel con vna guirnalda.

Ang. A ayudarte he venido
à coger essas rosas,
querido hermano mio,
y à hazer con notoria
muestra de afectos proprios
alarde, esta vistosa
guirnalda, de que tu
solo eres digno, toma.
Fr.Pab. Luzido Paraninfo,
quien tal bien ocasiona
al desprecio del mundo?
Ang. Tu humildad milagrosa.
Fr.Pab. Soy vn rustico Lego,
Ang. Eres de Dios corona.
Fr.Pab. Vn hombre soy injusto.
Ang. Santo el Cielo te nombra.
Fr.Pab. Vn gusanillo soy.
Ang. Eres luz de la gloria.
Fr. Pab. Pecador soy inutil.
Ang. Eres luciente antorcha,
honor deste Emisferio;
y deste jardin rosa.

Cubrese tocando chirimias, queda solo el Santo, sale el Maestro de Novicios.

Maes. Fray Pablo, el Padre Prior
me ha mandado que le quite
el habito, no permite
sin sentimiento mi amor,
executar tal rigor,
resistirle es escusado,
su enfermeda lo ha causado,
que aunque es tanta su virtud,
solo su poca salud
el habito le ha quitado.
Venga luego, porque ya
executor de mi pena
lo que mi Prelado ordena;
disponga lo que èl mandò,
que Dios que lo permitiò,
no se olvida de los buenos,
que al mando del mundo agenos
menosprecian la grandeza;
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos.

Vase, y sale Fray Tomàs.

Fr.Tom. Que sentimiento podrà
explicar mi sentimiento
quando en la pena que siento
dudosa la vida està?
Hermano, no ignorarà
su desdicha, y mi passion,
pues en aquesta ocasion
(efecto de mis enojos)
doy lagrimas à los ojos,
y lastima al coraçon.
El habito han de quitarle,
y à mi Fray Pablo la vida,
sin èl la tendrà perdida,
quien tanto ha llegado à amarle;
desta manera probarle
quiere Dios, porque los buenos
nunca estàn, Fray Pablo, agenos
de pesar, y de tristeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos. *Vas.*
Fr.Pab. Soberano Patriarca,

Ilustre honor de los siglos,
voz de metal de la fama,
de las estrellas prodigio.
Teniendo en esta ocasion
expuesta el alma al peligro,
qne amedrenta mis intentos,
que amenaza mis designios,
vengo à pediros perdon
del atrevimiento mio,
que fue prerender subir
sin consejo, y sin aviso,
siendo vn pecador, al Cielo
de la Religion divino.
Mi culpa, Señor, conozco,
Icaro fuy, que atrevido
pretendiò tocar la esfera:
mas vuestra justicia hizo
de las alas pardas plumas,
y del buelo precipicios.
Quien viò de polvora vn rayo,
que con buelo presumido
desperdiciando centellas,
y taladrando zafiros,
esgrimiendo alas de luz,
competir sobervio quiso
con los astros mas excelsos,
y en vn instante deshizo
la maquina terminando
en lagrimas su designio?
Pues oy pecador sobervio,
en mi castigo le imito,
temiendo vuestra justicia:
alto Dios, Señor Divino,
adonde me irè huyendo?
no avrà algun monre, algun risco,
que entre sus grutas me esconda,
ò piadoso, ò enternecido
de mis quexas? Pero à quien
irè yo, sino à vos mismo?
Bien sè que os tengo enojado,
pero sè que sois benigno,
y à que padre no ablandaron
las lagrimas de su hijo?
Mi padre sois, amparadme,
que como os tengo ofendido
no me dàn favor los montes,
no me socorren los riscos,
no vèn mis quexas las aves,
no oye el monte mis suspiros,
no me consuelan los hombres,
no me divirten los rios,
antes contra mi se buelven
selvas, flores, laberintos,
animales, fuenres, plantas,
montes, rios, aves, riscos.
Padre, Señor, amparadme,
quando en el mundo se ha visto,
que se baxa el ofensor
à manos del ofendido?
Por favor en mi se vè,
que solamente en vos mismo,
hallaràn fin mis pesares,
mis desconsuelos alivio,
vida mi esperança muerta,
satisfacion mis delitos.
Pero pues sordo à mis quexas,
deste sacro parayso
me arrojais, bien claramente
en vuestra justicia miro
vuestra ofensa, y mis agravios;
à Dios Padre, à Dios Domingo,
Pedro, Vicente, Tomàs,
Catalina, Inès, Jacinto,
Luis, Ambrosio, Raymundo,
Margarita, y Antonio,
oy de vuesta compañia
me arrojan, bien merecido
tien en mis atrevimientos
tan inhumano castigo.
A Dios soberano Apostol,
à Dios hermanos queridos,
pedaços del coraçon,

lamina en que os tengo escritos;
hombres, rocas, brutos, peñas,
si os mueven los males mios,
la pena con que los siento,
el dolor con que los digo,
sed de mi dolor testigos,
y acõpañad mis llantos, y suspiros.

Tocan chirimias, correse vna cortina, y sobre vn Altar està Santo Domingo con vn ramo de açuzenas, y el blason de la Orden.

S. Dom. No te entristezcas, Fr. Pablo,
no te aflixas, hijo mio,
que desta manera prueba
à los suyos el Divino
Autor de la vida, a quien
en el Alcaçar Impireo,
que estoy gozando, veneran
los Angelicos Ministros.
Espera en su Magestad,
y advierte, que te ha escogido
para Padre de los pobres,
admiracion de los siglos,
honor de aqueste Convento,
y de los Cielos prodigio.

Fr. Pab. Quien eres, inclito Padre?
quien eres, Varon divino,
de la castidad tesoro,
de la Religion asylo;
Mas ya quien eres me dizen
essas insignias que miro.

S. Dom. Ellas te dizen, Fr. Pablo,
que soy tu Padre Domingo.
Queda à Dios, que voy à hazer
que te reciban mis hijos.

Cubrese con musica.

Fr. Pab. Padre, Padre, tente, aguarda;
Cielos, què es esto que miro?
velo, ò duermo, ya se paso
el bello Sol de Domingo.
Hermanos, ya buelvo alegre
à quereros, y à serviros,
de nuestro daño amparado,
de vuestro favor indigno,
que ya me han prometido
el consuelo feliz que mas estimo.

Vase, y sale el Maestro de Novicios, Fray Tomàs, y Fr. Golondro.

Fr. Gol. Perdiòsele la hermana llave
del arca de los vestidos,
todos estàn suspendidos,
y ninguno de ella sabe.

Maes. Su vestido està escondido
en ella, y no puedo assi
quitarle el habito aqui,
sino se le dà el vestido.
Hallòla? *Fr. Tom.* No.

Maes. Ay tal sucesso!
sospecho que èl la perdiò.

Fr. Gol. Si nunca la tuve yo,
como puede ser aquesso?

Maes. Fuerça descerrajar es
el arca. *Fr. Gol.* Yo pienso abrilla.

Tocan vna campanilla.

Maes. Quien toca la campanilla?

Fr. Tom. Aora verè quien es.

Maes. Y Fr. Pablo? *Fr. Gol.* Recogido
en vn Oratorio està,
despues à rezar irà
donde Dios fuere servido.

Fr. Tom. Las llaves se me han caido,
y no las hallo. *Maes.* Esso ay mas?
adonde estàn, Fray Tomàs
las llaves? *Fr. Tom.* Yo soy perdido:
No ha vn Credo, Padre, que aqui
las tenia. *Tocan.*

Fr. Gol. Trae gran priessa
à quebrarnos la cabeça.

Mae. Responda. *Fr. Gol.* Quien està ai?
Sin duda serà Beata,
que viene à mirallo todo.

Maes. Como habla de esse modo?

Tocan.

Fr.Gol. Si el infierno se desata,
q̃ he de hazer? *Ma.* Tener paciencia.
Fr.Go. No està el tenerla en mi mano:
voto à Dios. *M.* Que dize hermano?
ya me falta la prudencia.
Fr. Tom. Cielo, haz que se limiten
mi sentimiento, y dolor.

Voz dentro.

Ya manda el Padre Prior,
que el habito no le quiten
à Fray Pablo. *Maes.* Gloria à Dios,
sin duda le ampara el Cielo.
Fr. Tom. Jamàs al amor, y al zelo
le faltò premio. *Fr. Gol.* Los dos
podemos buscarle, y darle
el parabien del sucesso.
Maes. Que es varon santo confiesso.
F. To. Desde oy tengo de imitarle. *Vã.*

Sale Enrico, y Filipo vandoleros.

Fil. Huvo presa? *Enr.* Vn labrador,
cuyas funebres obsequias
vna tropa de avezillas
celebrò en aquesta sierra.
Adonde està el Capitan?
Fil. Entretienese en la selva.

Voz dentro, sale Leoncio con la espada desnuda, y sangrienta.

Voz. Muerto.

Mas lexos.

Voz. Soy.
Leo. Dios te perdone.
En. Què ha sido? *Leo.* Nada, en la sierra
hallè vn hombre, à quien di tal
cuchillada en la cabeça,
que la prostera palabra
la empeçò en Sierra Morena,
y la acabò de dezir
media legua de la sierra.

Aparecese en vna tramoya el Santo por el ayre.

Fr. Pab. Essa voz que horror provoca,
y de tu crueldad se quexa,
llegò al Tribunal Divino.
Fil. Enrique, huye. *Vase.*
Enr. A la sierra. *Vase.*
Fr. Pab. A reducirte he venido.
Leo. La primera vez es esta
que he temido, vive Dios!
Fr. Pab. Como la vida no enmiendas,
monstruo de aquesta Region?
tus precipicios enfrena.
Mira regadas las flores,
y argentadas las arenas
con la sangre que derramas;
todos temen tus fierezas,
todos publican tus culpas,
todos dizen tus ofensas.
No ay arbol que no te tiemble,
no ay bruto que no te tema,
los arroyos te mormuran,
las plantas con verdes lenguas
te predican; pues si aora
visten loçanas la sierra,
mañana al salir del Sol
yazen marchitas, y secas:
propria estampa de tu vida,
caduca, mudable, incierta.
Teme à Dios, teme su enojo,
tus delitos considera,
mira que has de morir presto,
porquè ciego te despeñas?
Ea, Leoncio, amigo, amigo,
buelve en ti, haz penitencia.
Leo. Frayle Lego, vive el Cielo
que te quite: quien las fuerças
me ha robado? què es aquesto?
Fr. Pab. Mira que no ay resistencia
à las vozes del Señor,
Leo. En vano son tus quimeras. (die
F. Pa. Teme à Dios. *Le.* No temo à na-
Fr. Pab. El su castigo suspenda.

Leo.

Leo. Yo mi rigor execute.
Fr.Pab. Librete Dios de las penas
infernales. *Leo.* Poco importa
quando no me libre de ellas.
Fr.P. Cóviertete à Dios. *L.* No quiero.
Fr.Pa. q́ ay justicia. *Le.* Avrà clemẽcia.
Fr.Pa. Y si es tarde? *Le.* Nunca la aya.
Fr.Pa. Que respondes? *Le.* q́ te buelvas.
Fr.Pa. Ciego estàs. *Le.* Y tu enfadado.
Le.P. Quien te estorva? *Le.* Mi fiereza.
Fr.P. No eres hõbre? *L.* No soy hõbre.
Fr.Pa. Ablandate. *Le.* No me mueven.
Fr.Pa. Mis suspiros. *Le.* Tus embustes.
Fr.Pa. Mis lagrimas. *Le.* Tus cautelas.
Fr.Pab. Yo he de hazerte mil alhagos.
Le. Yo he de hazerte mil ofensas.

JORNADA SEGVNDA.

Sale el Santo con vnas llaves en el braço, y vn canasto, repartiendo pan à tres pobres.

Fr.Pab. Tomad, hijos de mi vida,
que el Dios de Israel ampara
misericordioso à todos,
y su providencia sacra
no se olvida de los pobres.
2. Con que caridad tan santa
nos reparte la limosna!
Fr.Pab. Los cuervezillos que al Alva
huerfanos hambrientos hurtan
al aljofar con que esmalta
las amenas pedrerias,
no olvida Dios, yo me holgàra,
hijos, tener mil regalos.
2. Aquesto, Padre, nos basta.
Fr.Pab. Solo vuestro Padre es Dios.
3. Padre, yo avrà dos semanas
que tengo à mi madre enferma,
yo lo estoy, por cuya causa
passamos mucha miseria.
Fr.Pab. Pues tened gran confiança
en Dios, que ha de socorreros;
que nunca à nadie le falta.
Tomad para vuestra madre,
y para vos. *Vanse los pobres.*

Sale Fray Golondro con ocho platos de pescado, y turbase viendo al Santo.

Fr.*Gol.* Que desgracia!
ya me ha visto, vive Christo,
que hemos caido en la trampa.
Fr.Pab. Fray Golondro, donde và?
Fr.Gol. A vn negocio de importancia,
no me detenga.
Fr.Pab. Ea, aguarde.
Fr.Gol. Son mis diligencias vanas;
cay en el mes del Obispo.
Fr.Pa. Què es esto hermano q́ guarda?
Fr.Gol. Por demàs es encubrillo;
no son mas de ocho pitanças.
Descubrelas.
Fr.Pab. No creyera yo tal cosa.
Fr.Gol. De aqueste modo pintavan
los antiguos à la gula.
Fr.Pa. Que tiene en aquessas mangas?
Fr.Gol. Esso es apurarme mucho.
Fr.Pab. Diga, que tiene?
Fr.Gol. No es nada.
Fr.*Pab.* La nada ocupa lugar?
Fr.*Gol.* Por argumenticos anda?
vè aqui lo que es, diez panetes,
quatro lechugas Romanas,
veinte rabanos, vn queso,
seis cebollas.
Và sacando lo que dize.
Fr.Pab. Quien pensara
tal cosa. *Fr.Gol.* Y aquesta bota,
Sacala debaxo del braço.
del mejor licor que gasta
el mundo: pruebe, y verà,
que sabor, y que fragrancia.
Fr.Pab. Quando Christo fue tentado,
fue la primera palabra:
Haz de aquestas piedras pan:

qua el demonio no ignorava,
que aviendo sustento, avia
peligros en la batalla.
San Agustin en su Regla
(que mal hermano la guarda)
dize, que quanto permiten
salud, y fuerças humanas,
tiene de ser abstinencia:
la constitucion no manda
que fuera del Refectorio
no se coma? assi quebranta
Fray Golondro sus preceptos?
Fr.Gol. Fray Pablo, hermano, reparta
essa comida en los pobres,
que à mi me pesa en el alma
de lo que he hecho, propongo
la enmienda desde mañana.
Fr.Pab. Mejor serà desde oy.
Fr.Gol. Es que tengo empanada
en la celda, y dos choriços,
si se pierde serà lastima.
Fr.Pab. Delo tambien à los pobres,
porque Dios (hermano) paga
ciento por vno. *Fr.Gol.* Esso dixo
à vn Herege vna Christiana,
Dios paga ciento por vno,
y èl, aunque incredulo estava,
vn cavallo que tenia,
de no pequeña importancia,
llevò à vna Hermita, y le dixo
à Dios con vozes altas:
Señor, toma este cavallo,
ya es vuestro, y aora falta
que me paguis cien cavallos,
y cumplais vuestra palabra:
Este llevo para encuenta,
que le he menester en casa,
me debeis noventa y nueve.
Yo he dado con mano franca
esta comida à los pobres,
y si Dios, Fray Pablo, paga
ciento por vno, me debe
mil panes, diez de Calabria,
seiscientas cebollas nuevas,
mas ochocientas pitanças,
mil rabanos, quatrocientas
lechugas Romanas, *Fr. Pab.* Basta.
Fr.Gol. Esto llevo para en cuenta,
lo que Dios diere, reparta
entre los pobres, y à Dios.
Fr.Pag. Tengase.

Dentro los pobres.

1. Picaro, aguarda.
2 Ay que me ha hurtado el pan.
3. Tengan, que lo descalabra.
1. Muerta soy.

Salen los tres, y vno herido en la cabeça, muerto, y entre los dos lo sacan.

Fr. Pa. Què es esto, hermanos?
Jesvs pues assi le tratan?
Fr.Gol. Muerto està 2. Ya no respira.
Fr.Pab. Què lastimosa desgracia!
3. Padre, pongale la mano,
que tengo en Dios confiança,
que con esso ha de sanar.
Fr. Gol. Como si ya està sin alma?
Fr.Pab. Ponedlo en el suelo: hermano,
vn siervo de Dios os manda
resuciteis en su nombre.
1. Ya estoy bueno. *Levantase.*
Fr.Gol. A quien no espanta
tan evidente milagro!
1. Cante tu nombre la fama.
Fr.Pab. Sobre què fue la pendencia,
si es que estais para contarla?
1. Sobre quitarme este pan.
Fr.Pab. No tengo pan, yo me holgàra
tenerlo. *Fr.Gol.* Si, porque aqueste
es de Dios, de que se aguarda
multiplicacion.

Sale vn Frayle con vna llave.

Fryle. Al is

aora

aora por esta capa,
que puso en esta despensa
Fray Pablo, à que la mañana
vi dos canastos de panes
enteros (cosa que espanta,
siendo ya tarde) estando
toda la limosne dada.

Fr. Pab. Dios lo dà todo. *Fr.* Sin duda
que es vn santo. *Dale la llave, y vas.*
A Dios. *Fr. Pab.* Que rara
maravilla! Fray Golondro
tome, *Dale la llave.*
porque vea si paga
el Señor ciento por vno:
abreme. *Fr. Gol.* Que ignorancia!
las llaves me fia; pero
quando dos mendrugos aya
serà mucho. *Vase.*

Fr. Pab. Hermanos mios,
Dios no olvida à quien le llama.

Sale Fr. Golondro con dos canastos grandes llenos de pan.

Fr. Gol. Confuso estoy, y espantado:
alli estavan dos canastas
de pan. *Fr. Pab.* Vèlo que dà Dios?

Fr. Go. Jesvs. *Pobres.* Maravilla estraña!

Fr. Pab. Tomad, y no riñais mas.
Dales pan.

Fr. Go. Con que amor que los ampara!
Fray Pablo, trocado estoy.

Fr. Pab. Yo tengo gran confiança
en Dios me ha de ser vn Santo.

F. Go. No en este pellego. *F. P.* Gracias
los celestiales imperios
os dèn por mercedes tantas. *Vans.*

Sale Leoncio, y Laura.

Leon. Sobre esta alfonbra,
que guarnecen tantas flores,
al son que los Ruyseñores,
organizan en su sombra.
Y en los toldos florecientes
ofrecen con voz sutil,
si musicas al Abril,
admiracion à las fuentes.
Dando assombros de cristal
mentida Dafne en la falda,
alamares de esmeralda
en paramos de coral.
Quiero hermoso, dueño mio,
dar primicias de mi amor
à tu glorioso valor,
custodia de mi alvedrio.

Lau. Soy tu esclava, y tu eres solo,
à quien dueño el alma llama,
por celebrarte la fama
desde el vno al otro Polo.
Las aves, que aves al viento doran
dulces cantos ensayando,
para repetirlos, quando
sus consortes enamoran.
Con intento diferente
cantan en soberania
hasta que se muere el dia,
desde que nace el Oriente.
A ti se rinden los brutos,
crueles hijos del monte:
quanto ciñe este orizonte
te paga, dueño, tributos.
Flores te dàn los vergeles,
los prados bellas alfombras,
los Alisos frescas sombras,
y guirnaldas los Laureles.
Aborreciendole estoy, *Ap.*
que pues no le puedo ver,
Dalida pudiera ser
deste Sanson. *Leo.* Tuyo soy.

Salen Filipo, y Enrico, y retirandose dellos Celio galàn con las espadas desnudas.

Fil. A cincuenta vandoleros
no te rindes? *Cel.* No villanos.

Enr. Moriras à nuestras manos.

Cel.

Cel. Mal conoceis mis azeros.
Lau. Leoncio, este es mi marido,
la vida le has de quitar.
Leo. En todo te he de obligar,
quando me tienes rendido:
vete luego. *Vase Laura.*
Enrico tente;
quien eres, que en esta parte
à cincuenta hijos de Marte
te has resistido valiente?
Rinde las armas. *Cel.* No quiero.
Leo. Gustoso de oirte estoy,
sabes que Leoncio soy?
Cel. Sabes que soy Cavallero?
sabes que soy yo quien hablo;
Leo. Sabes que soy el furor?
Cel. Sabes que soy el valor?
Leo. Y sabes que soy el diablo,
y que al Cielo subirè,
y à las estrellas doradas
las darè de bofetadas,
y à mis plantas rendirè,
despojando el arrebol
de su rutilante Luna,
por el copete à la Luna,
y por las greñas al Sol?
Los versos que se siguen los dize bueltas las espaldas à Celio.
Informate de los montes,
y sabras, que de mi imperio
se amedrenta el Emisferio,
y tiemblan los Orizontes.
Cessa el fuego, el mar se yela,
huye el Sol, nublase el Cielo,
crece el horror, tiembla el suelo,
brama el Euro, el Noto buela.
Cel. Porque no me miras? *Leo.* Loco;
no vès que estoy enojado,
y si yo te miro ayrado,
(que à tal furor me provoco)
moriràs con ansias fieras,
si aora te miro, es cierto;
que luego te has de caer muerto;
y no quiero que te mueras,
hasta contar mis vitorias,
si con la colera puedo,
porque te sirva de Credo
la relacion de mis glorias.
Cel. No blasones de arrogante:
tu con la vista das muerte?
Leo. Moriràs si llego à verte:
y antes que passe adelante,
te he de mirar, y si es cierto,
veràs que el mundo se assombre,
Mirale.
Vive Dios que eres gran hombre,
pues te mirè, y no te has muerto.
Mas aguardate, y veràs
vn prodigio de los Cielos.
Cel. Soy amante, y tengo zelos,
mira si me venceràs.
Vanse los dos acuchillando.
Fil. Que prodigioso valor!
Enr. Vamos à verlos al monte.
Fil. Vno es el mismo Faetonte.
Enr. Otro es el mismo furor.
Vanse, y sale Angelio Demonio en trage de Cavallero de caça.
Ang. Desamparando el Imperio
de mis cabernas lugubres,
por hazer guerra à vn villano
Frayle Lego, que presume
vencimientos en mis traças
vine à este sitio, que pule
el Abril, y que marchita
desacordado el Octubre.
Engañar pretendo à Laura,
y llevar adonde entuibie
el cristal, que mas luciente
me ocasiona pesadumbres.
Fray Pablo, aquesta muger
te ha de vencer, no procures

resistir à mis intentos.
Sobre estas flores açules
fingirè que estoy durmiendo,
ya vienen los azebuches,
que vna alameda fabrican
con sus ramas, del Sol nubes,
seràn mi arrimo.

Acuestase, y sale Laura con escopeta.

Lau. Despues
que habito las altas cumbres,
pobladas de tantas plantas,
en ellas mis flechas suben,
y ministriles alados
à su rigor los reducen.
Que hermosamente las flores
nacen, para que tributen
sus imperios florecientes,
pidiendo al tiempo que duren!
Entre gijas, y peñascos,
serpientes de plata bullen,
cuyos cristales nativos,
con sus murmureos susurren. *Vele.*
Mas ay! quien con soñolientas
acciones (ay Cielos!) pule
las selvas? su gallardia
ardor al pecho reduce.
Que bizarro! que galan!
que telas su esplendor cubren!
Quiero ausentarme atrevida,
ya que librarme no supe,
porque amor en mi piedad
sus afectos no apresure.
Mas como serà possible,
que por acertado juzgue
este consejo penoso?
mis disdichas se aventuren.
Adonis, tu que dormido
entre olorosos perfumes
assistes, joven que duermes
ocupado en sueños dulces.
Oye, escucha; mas ay Cielos!
como es possible me escuches,
si suspenden tus sentidos
soñolienta mansedumbre?
Recordarelo, no es justo;
pero pues me quexo inutil,
quiero despertarlo assi,
porque à mi congoja ayude.
Despierta joven dormido.

Sacale la espada, y èl se levanta.

Ang. Cielo, quien tal pesadumbre
me dà? tente, no me mates,
no me mates. **Lau.** Aunque pude
matarte estando dormido,
piadosamente interpuse
entre el rigor la clemencia,
que execucion tal no sufre.
Quien te traxo à aqueste sitio?
no te espantes que pregunte,
siendo Reyna de los bosques,
que con la vista descubres.
Como, traydor no te vàs?
bien miras, pues no huyes
mi piedad en darte vida,
quando quitartela pude.

Ang. Si me mataras severa
con esse azero violento,
moriria muy contento,
y mi muerte, vida fuera,
pues justamente muriera
por tu luz, cuyo rigor
es mas dulce, aunque mayor:
en mi veràs la experiencia,
pues con hazer resistencia
me has muerto el alma de amor.
Dispare ya, hermosa Aurora,
el arco amor primoroso,
y en vn harpon presuroso,
que con mi sangre colora;
libertad, y alma atesora,
sin estas prendas me voy;
adonde perdido soy,
ò suspende mi pesar,
ò acabame de matar,

 pues

pues vès que muriendo estoy!
Lau. Pluguiesse à Dios, señor mio,
que como me agrado en veros,
para poder mereceros
tuviera merito, y brio.
Yo os adoro, no porfio
con resistencia fingida,
à tan valerosa herida
dexad de estar suspendido,
que si vos estais rendido,
tambien estoy yo rendida.
Ang. Dadme Zagala los braços.
Lau. Olvidad aquesse intento,
que si con atrevimiento
pretendeis tiernos abraços,
harè que os hagan pedaços,
sobervio, vn bruto valiente.
Vuestra aficion no violente
respectos à costa mia,
que es demasiada ossadia,
para vn amor tan reciente.
En este sitio frondoso
siempre, señor me hallareis,
yo os pido que frequenteis
vuestro designio amoroso.
Ang. Pues que tus braços no gozo,
dexame besar tus pies,
que es mi amor interès.
Lau. Ni por imaginacion.
Ang. Pues, di, con que galardon
premias el amor que vès?
Ya tu porfia es crueldad,
ya me enojo, dueño mio.
Lau. No hagais tal, que es desvario,
ni oprimais mi voluntad.
Ang. Irè.... *Lau.* Mirad,
que es lo que me pedis? *An.* Quiero
vn abraço lisongero,
ò al punto me he de ausentar.
Lau. Pues empieça à caminar,
porque daroslo no quiero.
Ang. No diga que tiene amor,
quien me habla tan cruel:
no abraçan aquel laurel
las parras con su verdor?
no es amante qualquier flor,
que ofrece al Sol su beldad?
no rinde la libertad,
quien adora su desden?
Lau. Es forçoso? *Ang.* Si mi bien.
Lau. Pues si es forçoso, tomad.

Abraçanse.

A vn valiente vandolero
sugeta, señor, estoy,
y fingo que suya soy,
quando de mirarle muero:
la fortaleza grossero
quiere rendir de mi honor,
mas yo con fingido amor,
sin remedio en tal porfia,
dilato la alevosia,
y dissimulo el temor.
Ang. Mi bien, si quieres seguirme
(bien fingo lo que no soy)
mano de esposo te doy.
Lau. Que podràs, señor, pedirme,
que no lo conceda firme,
con tal palabra? *Ang.* Pues luego
vamos à Sevilla. *Lau.* Ciego
Dios de amor, castigo ha sido
mio el averme vencido
con tan amoroso fuego.
A Dios montes, à Dios prados,
à Dios fuentes, à Dios flores,
testigos de mis amores,
arbitrios de mis cuydados,
deseos enamorados
de Leoncio, ya me voy.
Ang. Loco de contento estoy.
Lau. Vamos, pues la noche tarda.
Ang. Aguarda, Fray Pablo, aguarda,
que yo te dirè quien soy. *Vans.*

Sale Fray Golondro con vnas alforjas, llenas de diciplinas, y filicios.

Fr.

*Fr.Gol.*Mucho puede la razon,
pues que vence el apetito?
yo conoci mi delito,
y estoy hecho vn San Anton.
Tres dias passado han
sin comer,en conclusion,
que para ser San Anton
me falta el cuervo,y el pan.
Aquestas armas me diò
Fray Pablo contra el pecado,
no me dan poco cuydado,
mas si èl las exercitò,
que mucho que yo le imite
de aquesta aspereza armado,
y la muerte del pecado
veleroso solicite?
Esta es vna diciplina
con catorze canelones; *Sacala.*
çape,que no fueran nones?
no tien alas carne malina?
Abrojos para los pies
son estos,no podrè andar;
pero Dios me ha de ayudar.
Aqueste vn silicio es,
cuyo hierro estorva quexas
del infernal cautiverio:
Ponese vn silicio de alambre al habito.
yà mi cuerpo es Monasterio
de Monjas,pues tiene rejas,
comparacion con que adorno
mi ingenio particular;
esta es la puerta reglar,
y en la cabeça està el torno;
Jesvs,que es esto?cadena,
y llena de sangre està;
con aquesta le darà
Fray Golondro poca pena.
Sale Angelio de Frayle Lego.
*Ang.*Hermano. *Fr.Gol.*Pablo es este,
me hallarà bien ocupado,
*Ang.*Mire que està muy cansado,
y es hora de que se acueste,
porque el no dormir enferma.
*Fr.Gol.*Que es esto?ay cosa mas cara,
antes dixo que velara,
y aora dize que duerma.
*Ang.*Essas armas dexarà,
que yo quando se las di,
Fray Golondro no adverti
en lo que hize:mas yà
conozco,hermano,mi error,
y acertado me parece,
que à los principios no empiece
con tan estraño rigor.
Aqui le quise traer
que comiesse sin rezelo,
que para irse vn hombre al Cielo,
importa poco comer.
Quanto le dixe que hiziera
de ayuno,y de penitencia,
que es muy grande impertinencia,
verà si lo considera.
No peque,pero no haga
penitencia tan atroz,
que al fin es piadoso Dios,
y quando no satisfaga
sus culpas,es su clemencia
tal,porque pueda espantarse,
que para poder salvarse,
no ha menester penitencia.
Que si està ya decretado
por Dios que se ha de salvar,
no se puede quebrantar
lo que està determinado.
*Fr.Gol.*Mil vezes por merced tal
le quiero besar los pies,
à quien tan gran santo es:
vive Dios que huele mal.
*Ang.*Cene que ya yo me voy
à dormir vn poco aora,
antes que salga el Aurora.
*Fr.Gol.*Alegre,y contento estoy.
*Ang.*Para empeçarme à vengar
de Fray Pablo,hize esta accion,

que ſu famoſa opinion
he de deſacreditar. *Vaſt.*

r.Gol. O ſuſtento, donde eſtà
Pone vna meſa.
toda mi vida cifrada!
ò comida deſeada!
ò ſoberano manà!
Ambroſia, y nectar, que admiran,
porque todos me embidiaran,
que bien sè que me ayudaran
mas de quatro que me miran.
Eſtos dos panetes ſon,
vna gallina, vn chorizo,
ò bien aya quien te hizo,
y vna lonja de jamon.
Crudo eſtà, y es peregrino,
de cuero es aqueſte canto;
aqueſte ſi que es buen ſanto,
ya he topado con el vino;
quiero comer pues le vi.

Dentro Ang. No le eche la bendicion.

Fr.Gol. Que es aqueſto? es iluſion?
ſi quiero, Jesvs ſea aqui.

Tocan caxas, y hundeſe la meſa por vn eſcotillon, aviendo primero ſalido de ella llamas de fuego, y ſale Fray Pablo.

F.Gol. Padres, que me lleva el diablo,
que ſe nos quema el Convento,
Jesvs, denme el Sacramento,
oy que me ha muerto Fray Pablo.

F.P. Que es eſto? *F.G.* O Sãnto traydor,
q̃ me has engañado. *F.Pa.* Amigo,
yo le he engañado? *F.G.* Si, y digo
que es vn embelecador.

F.P. Conoceme? *Fr.Go.* No es Fray Pa- (blo?

Fr.Pa. Si. *Fr.G.* Pues èl no me engañò,
y la cena que me diò
ſe la ha llevado el diablo?

Fr.Pab. Yo le di cena? eſtà en ſi?
hele viſto deſde ayer?

Fr.Gol. El demonio quiſo hazer
aqueſta burla de mi.
Fray Pablo, vn Frayle infièl
vino à èl tan parecido,
que à no averle, hermano o ido
lo dudara que era èl.

F.Pa. Traza es que el demonio ordena.

Fr.Go. Al fin con trazas me obliga
à obedecerle, mas diga,
tendrà remedio la cena?

Fr.Pa. No. *Fr.Go.* Quedarè ſin cenar.

F.P. Tomò Luzbel muy buen medio.

Fr.Go. Que ya no tenga remedio,
es lo que me dà peſar.

Fr.Pa. Tu Luzbel, contra el Divino
Dios tienes atrevimiento?

Fr.Go. Lo mas que de aqueſto ſiento
es perder jamon, y vino.

Fr.Pa. Pues ſu poder te avaſſalla,
tu altivo orgullo reporta.

Fr.Go. Que lo demàs poc[illegible] importa,
que en qualquier parte [illegible] halla.

Fr.Pa. Ciega te ha precipitado,
tu ſobervia obſtinacion.

Fr.Gol. Por lo menos el jamon
ya eſtarà muy bien aſſado.

Fr.Pa. Al fin malicia infernal,
rezemos juntos los dos,
y dele gracias à Dios,
que le librò deſte mal.
Que le dè gracias le pido.

Fr.Gol. Pongamonos à rezar,
aunque yo no he viſto dar
gracias ſin aver comido.
Ponenſe juntos de rodillas.

Fr.Pa. Divina, y gallarda Aurora,
en cuyo roxo arrebol,
nacido ſe obſtenta vn Sol,
que al Cielo, y la tierra dora.
De los reſplandores claros
de eſtos ojos ſuſpendido,
y ciego de amores pido
licencia para alabaros.

Can-

Cantan dentro con musica de muchas vozes la copla siguiente, y levantase por vna tramoya el Santo elevado, y bayla Fray Golondro.

Musi. Fray Pablo divino,
à cantares alegres
los Angeles bellos
del Cielo deciendem.

Fr. Gol. Fray Pablo, no me responde?
elevado està en el Cielo;
gran santo deve de ser,
de solo mirarle tiemblo,
porque infunde su persona
veneracion, y respeto.

Sale Angelio con vna campanilla.

Ang. Que assi vn villano se oponga
contra mi poder inmenso?
vive el infierno que rabio:
ya que quitarle no puedo
la vida, le he de estorvar
la oracion, en que suspenso
goza divinos favores
de Dios. *Toca la campanilla.*

Fr. Gol. Que es lo que estoy viendo?
diablo es con campanillas,
sin duda que es este el perro
que me engañò con la cena.

Ang. Ayudame aora infierno. *Toca.*

Fr. Pa. Quando, Señor, quando, quando
mi Iesvs, querido dueño.

Fr. Gol. Sin duda el hermano diablo
con su campana, ò cencerro,
pide para San Anton,
como tiene tanto fuego.
Quiero ausentarme de aqui,
que estoy tẽblando de miedo. *Vas.*

Ang. Que es lo que mirando estoy?
esto sufro yo? reniego
de mi rigor infernal,
al arma esquadrones fieros,
aunque solo basto yo
à dar la muerte à este Lego,
Villano, aunque al Cielo subas,
no podrà librarte el Cielo
de mi enojo, romperè
los impireos pavimentos.

Tocan Chirimias, y queriendo Angelio embestir al Santo, viene bolando por vna maroma vn Angel.

Ang. Dragon infernal, detente,
que soy yo quien le defiendo.
Fray Pablo, vente conmigo,
porque en este heroyco buelo,
de tu dueño, y mi Criador,
toques los altos misterios,
y assi quedarà burlado
aquesse Dragon soberbio.

Fr. Pab. Si ya de vuestra deidad,
Angel, celicos reflexos
entronizava la cumbre
mis cortos merecimientos,
que mayor favor aguardo?
que mayor gloria pretendo?

Buelvẽ à tocar, y buela el Angel, y el Sãto.

Ang. Que importan mis diligencias
si se opone à mis intentos
la Magestad soberana;
mas aunque se oponga, tengo
de romper mi sujecion:
vive Dios infame Lego,
que tu has de gozar à Laura,
ò ha de poder poco Angelio. *Vas.*

Sale Leoncio.

Leon. Montaña, que eminente
la cumbre tocas del rosado Oriẽte,
en ti hallo el castigo, (go
por averdado muerte à mi enemi-
Donde estàs, Laura, adonde (de.
dõde estàs? ni aun el eco me respõ-
Ya di muerte à tu esposo,
porque niegas, ingrata, mi reposo,
fiera, y desconocida?
do estàs, Laura, querida?

Voz dentro. Ida,

Leon. Que divinos despojos;
quien ha causado tus enojos?
Voz. Ojos.
Leon. Que estoy aqui escuchando?
andas donde te estoy hablando?
Voz. Ando.
Leon. Cielos, si es la que miro? (miro.
suspẽsa el alma, el pẽsamiento ad-
Sale vna muger de luto, cubierta con manto.
Hermosa, Laura, no sè
por donde empiece, ay de mi!
quando el alma te ofreci,
quando ciego te adorè,
quando amante idolatrè,
quando troquè mi crueldad,
quando perdi libertad,
quando padeci deseos,
quando ordenè galanteos,
quando estimè tu beldad.
Tu sin que los riesgos midas?
tu sin escuchar mis quexas?
tu me matas? tu me dexas?
tu quitandome mil vidas?
Tu te ausentas? tu me olvidas?
tu ingrata? tu desdeñosa?
tu desleal? tu engañosa?
tu cruel? tu eres muger?
tu sin amor? tu sin ser?
tu libre? tu rigurosa?
Vive Dios, que en tantas penas,
à no mirar mis cuydados,
corrieran aquestos prados
roxos golfos de tus venas,
de alevosa sangre llenas,
mas tengo el alma rendida
à la tuya, y tan vnida,
que en este transito fuerte,
dandote, Laura, la muerte,
vengo à quitarme la vida.
Yà se và, seguirela
espies de pluma, por el valle buela
Vase la muger por la puerta donde entrò, y yendo siguiendo à Leoncio, encuentra c ò vna cabeça sangrienta en vn baral hueco.
Jesvs, que miro! de Lesvio,
es la cabeça cortada?
quanto topo son azares:
mas no importa: Camarada,
como prender os dexasteis,
y que fiera executara
la justicia tal crueldad
en vuestra infeliz garganta?
Execucion lastimosa;
donde està Lesvio, vuestra alma?
La cabeça habla, porque el baral està hueco, y hablando por debaxo del tablado vn hombre, llegarà la voz arriba.
Cabe. En el infierno. *Leo.* No importa
amigo, no se os dè nada,
que presto, mediante Dios,
nos veremos juntos. *Cabe.* Calla,
que tu tienes de salvarte. *Cubrese.*
Leon. Jesus, turbacion me causan
de vn difunto profecias,
y de vn cadaver palabras.
Yo me puedo salvar? como,
si à la justicia las armas
no rindo, y luego me llevan
à ahorcar en vna plaça,
al son de infames pregones,
y entonces viendo cercana
la muerte, acabo contrito
la vida en mortales ansias?
Pero siendo assi, era fuerça
que mi cuerpo sepultara
en lugar humilde, y yo
merezco con mayor causa
el tumulo de Artemisa,
porque se dè à pompa tanta
vn Alcaçar por sepulcro,
que sobre columnas blancas

haga

haga ostentacion excelsa
de sus molduras Mosaycas.
Y estando yo embalsamado,
con aromas de Pancaya
en este sepulcro, puedan
mis arrogantes esquadras
sacarme dèl, quando huviere
ocasiones de importancia,
que muerto basto à vencer,
voto à Christo, mas batallas,
que Alexandro en Macedonia,
y Belisario en Italia.

Mira dentro.

Vna Serrana, fatiga
la maleza con sus plantas,
segunda embidia de Venus,
primera luz de Diana.
Su lozana bizarria,
su bizarria lozana,
flores aborta, borrando
los crepusculos del Alva.
Juramento hago à Dios
de matar quantas Serranas
viere, que de aquesta suerte
he de vengarme de Laura.

Sale Angelio, y Laura.

Ang. Esto has de hazer por mi,
pues eres del mundo encanto,
has de vencer este Santo.

Lau. Tan perdida estoy por ti,
que esso lo menos serà,
que por agradarte harè.

Ang. Laura yo lo estimarè,
como tu amor lo verà.

Lau. Bien sè que es temeridad,
bien indigna de Christiano.

Ang. No sabes tu lo que gano
en esta curiosidad.

Lau. Sea lo que fuere, por ti
perderè el alma, la vida.

Ang. El alma ya està perdida,
que la perdiste por mi.
Estos son los segadores,
procuralos agradar,
para que le dèn lugar
à tu intento, con amores.
Quando con Fray Pablo estès,
dile, Laura, mil finezas,
mil requiebros, y ternezas,
pues lo que me importa vès.

Lau. Esso me aconsejas? Cielos,
quien viò confusion mayor!
ò tu no tienes amor,
ò no sabes que son zelos.

Apartanse à vn lado, y salen tres segadores con hozes.

1. Que bien granado que esta!

2. Cada filo es vn tesoro,
porque aqueste trigo es oro.

3. Bien aya quien nos lo dà.

Ang. Llega aora, *Lau.* Buena gente,
avrà posada esta fiesta?

2. En esta amena floresta
ay vna hermosa fuente,
donde podeis reposar,
que en la casa ay gran calor.

Lau. Yo tuviera por mejor
en la casa descansar.

1. Como vos quisiereis sea,
(vn Angel es, vive Dios,
zeloso estoy de los dos,
no es tan hermosa Amaltea.)

Sale vn Moço.

Moço. Fray Pablo el Santo ha venido
à Lebrena algunos dias.

Ang. Bien las esperanças mias,
con esto se avràn cumplido.

Habla Angelio al oido à los segadores, sin que ellos lo echen de ver.

Lau. Deseo verle infinito.

1. No serà bueno probar
si este es Santo? 2. Es dar lugar
à vn temerario delito.

3. Poco importa. *La.* A vuestro intento

ayu-

ayudarè, si quereis.
1. Como? *Lau.* Como me encerreis
en su sala, ò aposento,
que esta es la traza mejor,
dentro escondida estarè,
y le solicitarè
con terneza, y con amor.
1. Igual traza no se viò
en el mundo. 2. Al fin muger.
3. Esta vez hemos de ver
si Fray Pablo es Santo, ò no.
2. Ven, que te quiero encerrar
en su quarto. *Vase con Laura.*
1. Aquesta siesta,
vive Dios que ha de aver fiesta:
demonos priessa a segar.
Vanse cantando alguna letra.
Ang. Ya llega Laura à perder
à su valor el respecto:
verà Fray Pablo en efecto
los rayos de mi poder.
Sale el Santo con capa, huyendo de Laura, que desnuda le sigue.
Lau. Aguarda, bien mio,
dueño de mi vida,
causa de mis males,
y de mis desdichas.
No, ingrato, desprecies
vn alma rendida,
de mis esperanças
dulce tirania.
Por ver tu hermosura,
de Narciso embidia,
lo fixo se mueve,
lo mobil se fixa.
Como no respondes,
quando mis ruinas,
de tus ojos presas
te mueven con prisa?
Fr. Pab. Tente, barbara muger,
tente, desbocada fiera,
y advertida, considera
lo que pretendes hazer.
A Dios llegaste à ofender,
y su castigo veràs,
pues tan obstinada vàs:
mas no quiero predicarte,
porque es mejor el dexarte,
quando tan perdida estàs.
Lau. Traydor.
Fr. Pab. A Dios soy leal.
Lau. Porq̃ te vàs? *Fr. Pab.* Por no verte.
Lau. Que es lo que temès?
Fr. Pa. La muerte.
Lau. Mi vida. *Fr. Pab.* Fiera infernal.
Lau. Escuchame. *Fr. Pab.* No harè tal.
Lau. De donde huyes? *Fr. Pab.* De aqui.
Lau. La capa me dexas? *Fr. Pab.* Si.
que quien como yo se escapa,
no es mucho dexe la capa,
por ir mas libre de ti. *Vase.*
Lau. Aguarda, ingrato Joseph,
suspende el passo tirano,
que aunque en mi pecho liviano
este amor fingido fue,
pues desta suerte quedè
en tu virtud afrentada,
con esta capa burlada,
de mis ofensas testigo,
teme ingrato mi castigo,
que soy muger despreciada. *Vas.*

JORNADA TERCERA.

Sale Fray Pablo y Fr. Golondro con capa.
Fr. Gol. Fray Pablo, el Padre Prior
manda que venga conmigo.
Fr. Pab. A obedecerte me obligo.
Fr. Gol. Voy à hablar à vn tundidor,
para vn pleyto en que oy estoy
ocupado. *Fr. Pab.* Luego? *Fr. Gol.* Si.
Fr. Pab. Pues aguarde, hermano, aqui,
mientras por la capa voy. *Vase.*
Fr. Gol. Quien tan famosa opinion
tuviera, como Fray Pablo,
pero no me dexa el diablo:

estos Labradores son.

Salen dos Labradores con vna niña.

3. Aquel es, yo he de llegar.
2. Dexadme hablar primero.
Fr. Gol. Fingirme Fray Pablo quiero,
que los tengo de engañar.
2. Padre, vuestra heroyca fama
à nuestra Patria llegò,
y à todos nuevas nos diò
de que Santo el mundo os llama;
estos Divinos estremos.
Fr. Gol. Besad, hermanos los pies,
y podeis hablar despues.
2. Gustosos obedecemos.
Fr. Gol. Dezidme lo que quereis,
y aprended para otro dia
à tener mas cortesia.
2. Padre, esta niña que veis
es mi hija, hanle salido
en el rostro, y la garganta
lamparones, mal que espanta,
y la tienen sin sentido.
Pidale piadoso al Cielo,
pues es tanta su virtud,
que le dè, Padre, salud.
1. Que estarà sana recelo,
aunque es el mal de importancia
si tu la mano le pones.
Fr. Gol. No, si tiene lamparones,
llevesela al Rey de Francia.
De donde sois? 2. De Adamuz
Fr. Gol. Adonde cae? 2. En la Sierra.
Fr. Go. Y dezidme, en vuestra tierra
ay Hermanos alcuzcuz?
2. Si Padre. *Fr. Gol.* Ay capones? 2. Si.
Fr. Gol. Ay gamos? 1. Y perdizes.
F. Gol. Ay chorizos? 2. Quanto dizes
ay en mi Aldea, 1. Es assi.
Fr. Gol. Pues bolved sin dilacion
à vuestra tierra, buen viejo,
y traedme algun conejo,
pavo, gallina, ò capon.
Si no le teneis, buscadle
en la gente Labradora;
que los milagros de aora
no los hago yo de valde.
2. Dos perdizes traygo aqui,
tomelas su Reverencia,
y tenga de mi clemencia. *Huelelas.*
Fr. Gol. Las matastes ayer? 2. Si.
1. Ea, sanadla. *Fr. Gol.* Esta es paga
poca, brutos, animales,
por solos quatro reales
quereis que vn milagro haga.
2. De pena estoy casi muerto.
Fr. Gol. Si tàn baratos hiziera
los milagros, ya no huviera
coxos, ni mancos, es cierto.
3. Padre, aunque la capa venda
mañana vn jamon traerè.
Fr. Gol. Assi? pues la sanarè.
2. Mi palabra os doy por prenda. *Vase.*

Sale Leoncio solo.

Leo. Paxarillos, que salva
al Sol estais haziendo,
y mis quexas oyendo
desde la noche al Alva.
Dorados orizontes
de mi voz lastimados,
pues lloro en estos prados
suspiro en estos montes.
Siempre vengo à buscar
en vosotros mi vida,
no hallo mi querida,
y buelvo à suspirar.
Quando sale en su coche
èl Sol con rayos roxos,
vè llorando mis ojos,
desde el Alva à la noche.
Y entre pesares tales,
aunque monte rodeo,
nunca en el monte veo
la causa de mis males.
Quexome con amores.

y zelos que en mi luchan,
quien soy, quantos me escuchan
preguntan los Pastores.
Las aves entre tanto,
dexando de cantar
me ayudan à llorar,
movidas de mi llanto.
Los brutos mas ferozes,
que por el monte vàn,
si me escuchan, estàn
suspensos à mis vozes.

Voz Leoncio.

Sale vna muger con manto, como antes.

Leo. Sombra, que assi
me dàs tormento tan fuerte,
que temo menos la muerte,
que llegarte à ver à ti:
Que es lo que quieres de mi?
pues tu furia no resisto,
y tu ostinacion he visto
en tan horrible pesar,
la vida te he de quitar,
aunque la defienda Christo.

Saca Leoncio la daga y al ir tras la muger se abre vna peña, en que ella se esconde, y descubrese sobre el monte entre las ramas vn Christo crucificado, canta la Musica:

Tibi soli pecavi, & malum coram
te feci, &c.

Leo. Que musica sonora,
mas dulce que la que anuncia
los rosicleres del dia,
quando la Aurora madruga,
suena organizando acentos
à los Cielos que la escuchan?
Vn hombre descubro à vn tronco,
cuyas inormes roturas,
las secas ramas colotan
del mortal cadaver tumba.
Barbara diadema ciñe.
aquella madexa rubia,
à quien sangrientos corales
le robaron la hermosura.
Sus manos abren dos llaves,
y otra que de sus dos pies junta,
les imita, porque todas
fuentes de coral produzgan.
De los juncos à los clavos,
no ay en la mortal figura
açuçena, que cambiada
no estè en lirio, à quien perturban
mas de cinco mil agravios
de açotes; tempestad dura!
Sobre la diestra mexilla,
mano agena dificulta.
conocimientos del Sol,
pues su resplandor oculta.
Sangriento penetrò azero
el costado, donde luchan
los corales, y las perlas,
juntos en bermejas lluvias.
Conformes se precipitan
agua, y sangre, en cuya lucha,
aunque las ondas se mezclan,
los colores no se ocultan.
Que mucho que à susto tal,
violento eclipse à la Luna
escogiera, y que la luz
siguiessen nubes obscuras?
Y que mucho que las piedras
se quebranten quando ofusca
sereno semblante el Cielo,
y de obscuridad se enluta?

Hincase de rodillas.

Divino Jesvs, que muerto
por satisfazer la culpa,
que vuestra deydad negava,
sufristeis tantas injurias.
A espetaculo tan triste,
quien la vida no renuncia?
si ay sentimientos humanos,
que della se desocupan.
Dulce Esposo, dueño mio,
si tanto os cuestan mis culpas,

rieguen el Cielo mis ojos,
causen dolor mis angustias:
penitencia, penitencia,
tal gloria del Cielo me hurta?

Cubrese el Christo con Musica.

Señor, perdonad mis yerros,
que en estas peñas, y grutas
arrepentido harè
penitencia en mis venturas:
Soldados ya no teneis
Capitan, yà desocupa
vuestro exercito afrentoso;
seguidme en llorar mis culpas.

Vase, y sale Angelio, y Laura.

Ang. Aborrecida muger,
dexame desesperado:
pues que tal pena me has dado
en mi vida te he de ver.
Yo he de sugetar por ti
à vn vil mi soberania?
dexa tu loca porfia,
y vete al punto de aqui.

Lau. Quien te causa olvidos tales?
Ang. Males.
Lau Quien les dà fin à mis gustos?
Ang. Disgustos.
Lau. Quien pretende riesgos tantos?
Ang. Llantos.
Lau. Traidor en funebres cantos,
tu ingratitud cantarè,
pues das por premio à mi fè,
males, disgustos, y llantos.
Ang. Que te ofrece mi crueldad?
Lau. Piedad.
Ang. Que dàs à mi resistencia?
Lau. Clemencia.
Ang. Con que vengas mi traicion?
Lau. Con perdon.
Ang. Pues olvida tu passion,
que en pena tan singular,
en mi no podràs hallar
piedad, clemencia, y perdon.
Lau. Quien gozò en tu triunfo palma?
Ang. El alma.
Lau. Quien trocò tu pretension?
Ang. El coraçon.
Lau. Que dexas aborrecida?
Ang. La vida.
Lau. Pues tus pesares olvida,
y no me dexes assi,
que perderè yo por ti
alma, coraçon, y vida.
Quieres que te diga mas?
Ang. Laura, si me conocieras,
yo sè que no me dixeras
lo que diziendo me estàs.
Lau. Poco importa conocerte;
no eres hombre? *Ang.* No soy hõbre.
Lau. Di, que no merece nombre
de hombre, quien es mi muerte?
Ang. No soy muerte, testimonio
no dà de muerte el desden.
Lau. Pues, di quien eres, mi bien?
quien eres? *Ang.* Soy el demonio.
Lau. Pues aunque el Demonio seas,
pues en forma humana estàs,
tengo de quererte mas,
porque mis finezas veas.
Ang. Mal satisfarè tu amor,
Laura, que aunque es singular,
es impossible dexar
de aborrecerte. *Lau.* Ha traydor!
esso me respondes di,
quando por ti el alma pierdo?
Ang. Firmame con sangre tuya,
que me dàs el alma, y luego
veràs como yo te estimo.
Lau. Digo, mi bien, que obedezco.
Ang. Pues de essa suerte darè
execucion à tu intento.
Lau. Escusadas son las firmas,
porque yo Angelio reniego
del mismo Dios: ay de mi!

Cae Laura à los pies de Angelio, que ha de

estar puesto en vn escotillon, y hundase, en cayendo Laura, y salen los Labradores.

Ang. O rigurosos portentos!
Dios en castigo me manda,
que entre à atormentar su cuerpo.

F. En llevandole el jamon
al Santo, tengo por cierto
que ha de sanar à la niña.

Levantase Laura furiosa.

Lau. Aqui estais, villanos perros?

2. Que tiene aquesta muger?

Lau. No soy muger. 1. Santo cielo!

2. Pues quien eres? *Lau.* El Demonio.

1. Todo viene à ser lo mesmo.

Lau. Traydores, morid à mis manos.

2. Ay que me ahoga, Santelmo.

Salen dos hombres, y el Santo, y Fray Golondro con capas.

Hom. 1. Que es esto? *Lucha con todos.*

Hom. 2. Vna endemoniada.

Lau. Morid à mis manos, perros.

Hom. No ay quien resista su furia.

F.P. Donde me lleva? *F.Go.* A ver esto.

Fr.Pa. Vamos hermano a casa.

Fr.Gol. Ha de ser viendo primero
este alboroto. *Lau.* Traidor,
infame, villano, Lego,
à que has venido? sospechas
que he de salir deste cuerpo?
Pues no enemigo, yo soy,
porque me conozcas, perro,
quien quando estavas orando
la otra noche con silencio
tocava vna campanilla,
por inquietarte. *F.Go.* Hà perverso,
aquesta me diò el gatazo
con la cena en mi aposento.

Lau. Y tu hipocrita, que anoche
hurtaste medio carnero,
y le tienes escondido;
piensas que ya no te entiendo?

Fr.Gol. Vive Christo que mentis,
como picaro. *Lau.* No miento,
y esta mañana almorçaste
siete pasteles de à medio,
y ay tienes escondidas
dos perdizes, que te dieron
los Labradores, infame.

Fr.Gol. Mal ayan diablos parleros:
en esso tiene razon
el seor diablo. *Lau.* No puedo
quitaros la vida à todos;
quien me resiste? que es esto?
à todos he de mataros.

Vanse cō alboroto Laura, y los dos hombres.

1. Lleguemos, que ya se fueron;
mi Santo Padre. *F.Go.* Ya escampa.

2. Aqui el jamon os traemos. *Sacale.*
dadle salud à la niña.

Fr.Pa. Fray Golondro, que es aquesto?

Fr.Go. Vive Dios que soy perdido:
estos labradores pienso,
que tienen mala essa niña,
y han dado hermano en que tengo
de sanarla, y el jamon
sospecho que traen por premio
del milagro, ellos me tienen
por simoniaco, es cierto.
Mas supuesto que ha llegado
Fray Pablo à tiempo tan bueno,
ruegue à Dios le dè salud:
hermanos, mi compañero
quiere hazer este milagro,
que yo no estoy para ello:
venga el jamon. 2. Padre mio,
mire que està padeciendo.

Fr.Gol. Milagros de lamparones
en mi vida los he hecho;
mi compañero lo harà.

2. Duelase deste Angel tierno.

F.Pa. Soy vn gusanillo pobre,
soy vn pecador sobervio,
mi compañero es vn Santo,

1. Padre muy bien lo sabemos,
mas dize que el le darà
salud. *Fr.Pa.* Solo Dios supremo
puede hazer esse milagro.
1. Pues en su nombre no vemos
las heroycas maravillas,
que tantos Santos han hecho?
2. Echele la bendicion.
F.Gol. Aqueste Rosario quiero
tocarle, Jesvs sea aqui. *Tocale.*
2. Yà està sana. 1. Que portento!
F.Gol. Tan evidente milagro
celebre el mundo. *F.Pa.* Esto ha hecho
el soborano Rosario
de la Emperatriz del Cielo.
2. Por Dios que estoy admirado.
Fr.Pab. Fray Golondro, deles luego
el jamon: hermanos mios,
guardense esse, y dèn al Cielo
gracias por mercedes tantas.
Fr.Go. Yà estoy corrido, y suspenso.
2. El Frayle nos ha engañado,
que el Santo es su compañero,
y nos dixo que era èl.
1. Bolvamos à nuestro pueblo. *Vans.*
F.Gol. Quiero divertir mi afrenta:
Fray Pablo, que se avrà hecho
la endemoniada muger
que vimos aora? *Fr.Pab.* Luego
que de aqui se fue saliò
el demonio de su cuerpo,
y ella arrepentida aora
entrarà en vn Monasterio,
donde causarà su vida,
maravillosos portentos.
Vamos apriessa, que es tarde.
Fr.Go. Ay jamon, como te pierdo! *Vās.*

Sale Leoncio con vna tunica de esparto, y vna cadena al cuello y vn baculo, todo lastimado, y sangriento.

Leo. Asperos montes, riscos eminētes,
prados amenos, bulliciosas fuētes,
arbitros peregrinos,
que por mis desatinos
tantas vezes en casos funerales
cābiasteis vuestras perlas en corales
si vn tiempo el verde prado
de roxo humor se vido matizado,
que inhumano vertia
mi espada, con feroz alevosia,
yà sus plantas amenas
rieguen golfos de sāgre de mis venas
ay, ay, montaña triste,
que diferentemente que me viste!

Tocan chirimias, y baxa en vna nube vn Angel con vn Christo pequeño en las manos.

Ang. Leoncio, Dios ha ordenado,
movido de su clemencia,
por dar à tu penitencia
el galardon deseado,
que oy el martirio padezcas,
por la mano de Luzbel,
porque el triunfante laurel
con mejor blason merezcas.
Toma esta joya Divina,
glorioso triunfo de amor,
Dale vn Christo.
de inestimable valor,
y de virtud peregrina.
Advierte como muriò
en este trance cruel,
y padece tu por èl,
pues èl por ti padeciò.
Ten Leoncio, animo fuerte,
que se acerca el tiempo ya
de morir, Dios te darà
buen compañero en tu muerte.
Desaparecese con su muerte.

Leo. Mansissimo Cordero,
Esposo Soberano de mis ojos,
que en vn tosco madero,
coronado de espinas, y de abrojos
disteis en triunfos tales

la vida en desperdicios de corales;
Justo Abèl inocente,
à manos del rigor hecho pedaços,
que crueldad inclemente
juntò los pies, y dividiò los braços;
que barbaro soldado,
rompiò vuestro santissimo costado?
Quien, Señor, no os huviera
ingrato à tantos bienes ofendido,
que dichoso que fuera,
menos ingrato, y mas agradecido,
prenda del alma mia,
que ciego estava quãdo os ofendia.

Sale Angelio con arco, y flecha.

Ang. Vive el infierno, que aquesto
es morir con mas rigor,
que à los bolcanes de fuego,
que vibra mi indignacion.
O pesar de quien me manda
tan penosa execucion!
Leoncio. *Le.* Quien eres? *An.* Quiero
hablarte claro, yo soy
el Demonio, y que te quite
la vida me manda Dios.
Mira si quieres morir
tan cruelmente, y sino
harè, que todo el Infierno
solemnize tu valor.
Gozaràs del mundo alegre,
ensalçando tu opinion,
lo que piadoso te ofrezco,
quando generoso no.
Plata, esmeralda, diamantes,
y el metal, que fomentò
en alcaçares de peña
al padre del esplendor.
Al fin gozaràs Leoncio,
correspondiendo à mi amor,
quanto sepultan las aguas,
quanto la tierra crio,
desde la cuna del dia
hasta el tumulo del Sol.
Que me respondes, Leoncio?

Leon. Respondate el mismo Dios.

Sale sangre del Costado de Christo.

Toma, bestia, esta respuesta,
que esto es acordarme Dios
lo que por salvarme à mi,
en esta Cruz padeciò:
mil vidas tener quisiera,
que es poca satisfacion,
vna vida solamente
para tan alto favor.

Ang. Matarete. *Leo.* Esso deseo, *Vase.*
matame. *Ang.* Aguarda traydor,
que esta flecha ha de quitarte
la vida. *Tira vna flecha.*

Leo. dentro. Valgame Dios!

Ang. Abreme infierno tus puertas,
contra el Divino Criador
no ay resistencia en mis braços,
recibeme en tu rigor,
y tiemble el fogoso abismo
la furia de mi passion.

Hundese por vn escotillon con fuego, y sale Leoncio con la flecha atravesada, y sangre en el rostro.

Leo. Señor, acordaos de mi,
no considereis mi error,
no os acordeis de mis culpas,
ya và faltando el vigor,
yà desfallece el sentido,
y yà el aliento, y la voz
llegan al vltimo estremo:
Que tormento! que dolor!
adonde està el compañero,
que el Angel me prometio?

Baxa el Santo cõ musica en vna tramoya.

F. Pa. Yo soy. *L.* Quien eres? quiẽ eres?

Fr. Pa. Tu hermano Fray Pablo soy.

Lo. Tu mi hermano? *Fr. Pa.* Si Leõcio.
En su mocedad passò
mi padre estas sierras,
y vencido del amor

de vna zagaleja hermosa
diò à su gusto execucion.
Aborreciòla alcançada
de su ossadia pension,
que al gusto sigue la pena,
como las nubes al Sol.
Y tu madre temerosa
al campo vn dia saliò,
dissimulando la pena,
y padeciendo el dolor.
Sobre aquel yermo naciste,
y vn piadoso Labrador
te hallò caçando en el monte,
y à su Aldea te llevò.
Ha sido tu vida tal
(qual no ignoras) pero Dios
piadoso, manso, y clemente
te ha concedido perdon
de tus pecados, y aora
estando yo como estoy,
tambien cercano à la muerte;
pues mañana, antes que el Sol
salga, tengo de ir contigo;
ha permitido que oy
venga, para que en mis braços
mueras, no tengas temor,
pues gozaràs, en muriendo
de la celeste Region.

Leon. Hermano, que poco tiempo
te conocì, ya el rigor
me mata. ya el rigor
me mata ay Jesus! Fray Pablo,
à Dios. *Fr. Pab.* Mi Leoncio, à Dios.
Ya muriò, ya le contemplo *Muer.*
gozando del galardon
de su muerte; vn carro tira
vn domestico Leon,
ya baxa por la montaña,
y se acerca donde estoy,

Viene baxando por el monte, que avrà hecho de arrayan vn Leon, tirando vn carro pequeño.

Piadosa fiera, que intentas
darle sepultura oy
al santo cadaver, quiero
no malograr tu intencion.

Pone à Leōc. en el carro, y llevalo el Leō.

Ya las obsequias le cantan,
con lastimoso rumor,
sobre funestos cipreses
las aves de dos en dos.
O divinas maravillas!
ò soberano Señor!
sacadme ya deste mundo,
para que os merezca yo. *Vase.*

Tocan clarines, y caxas, y descubrense en lo alto vn navio, y tres, ò quatro en èl.

1. Perdidos somos sin duda,
2. Amayna, amayna las velas,
que à los impetus del ayre
va creciendo la tormenta.
3. Ya el Mar en montes de vidrio
funebres nubes ostenta,
toda la esperança falta
del remedio. 1. Que tristeza!
2. El Portero de San Pablo
del peligro nos defienda,
favoreciendo piadoso
nuestras vidas.

Tocan chirimias, y descubrese el Santo en la gavia.

3. Por eterias
nubes bolando, Fray Pablo
nos anima, y nos alienta.
F. Pa. No temais, que el Cielo, amigos,
os defiende en tales penas.
1. Gran prodigio! 2. Gran milagro!

Cubrese el Santo.

3. Quien maravilla tan nueva
ha visto? ya aplaca el Mar
el rigor de la tormenta.
1. Los vientos se han ausentado
à las obscuras cabernas,
que de las vozes de vn justo,

aun los elementos tiemblan.
2. Publiquese este milagro.
3. Su virtud el mundo sepa.

Cubrese la Nao y sale el Maestro de Novicios.

Maes. Ya muere el Sol, y à su luz
sustituyen las tinieblas
del sentimiento mayor,
que ha conocido la tierra.
Ya Fray Pablo, con la muerte
lucha en fatales contiendas,
que inaduertida le vence,
que inhumana le sugeta.
Aora le diò vn desmayo;
quiera el Cielo que no sea
el vltimo. Fray Tomàs,
muriò nuestro Hermano?

Sale Fray Tomàs.

Fr. Tom. En esta
ocasion tan lastimosa,
tener de bronce quisiera
el coraçon, por poder
contarle, Padre, sus penas.
De aquel desmayo bolviò,
y con acciones risueñas,
y regalados coloquios,
perdonando sus ofensas,
nos pidiò perdon à todos,
y despidiòse con tiernas
palabras, mas batallando
en la ya mortal pelea
le dexò, que à tal color
no ay humanas resistencias.
Maes. Siete milagros ha hecho
este dia. *Fr. Tom.* Las amenas
plantas de aqueste jardin,
y las aves lisongeras,
parecen que estàn sintiendo
su muerte, pues con tristeza,
ni vnas aromas abortan,
ni otras canciones alternan:
Maes. Sevilla està alborotada.
Fr. Tom. Que musica, Padre, es esta?

Tocan todos los instrumentos q̃ huviere, y descubren al Santo, muerto en vnas andas, por la parte que tiene la cabeça, và subiendo en vn Sol con rayos vn niño con tunicela blanca, hasta llegar à lo alto, donde vna nube se abre, y le recoge.

suspenso estoy. *Maes.* Yo admirado
de maravilla tan nueva.

Sale Fray Golondro.

Fr. Fol. Ya nuestro Hermano muriò.
Maes. Las lagrimas se suspendan,
que la muerte de los justos,
no es muerte, vida es eterna,
à la Capilla Mayor
llevan la divina prenda,
para celebrar aora
sus funerales obsequias,
ò sus milagrosas glorias,
que los Angeles alternan
en el transito Divino.

Ruido de gente, y despues salen todos.

Todos den. Abranos, Padre, la puerta.
F. To. Que alboroto! *F. Go.* Que ruydo!
Maes. La Iglesia toda està llena
de gente. *F. To.* Hermano Fr. Pablo,
lloren mis ojos su ausencia.
Todos. El Santo Fray Pablo viva.
1. Mis labios, Padre, merezcan
ser alfombras de sus plantas.
2. Sevilla toda se altera,
con la muerte de tal Santo.
Maes. Y las sonoras trompetas
de la fama, dàn noticia
al Orbe de su grandeza.

Cubrese el Santo con musica.

Fr. Gol. Desde oy enmiendo mi vida,
pues miro la muerte cerca.
Maes. De donde tomando exemplo
en el mundo, que nos dexa:
El Portero de San Pablo
dà fin aqui su Comedia.

F I N.

Valencia? 1760?